

Collegium 419

vokální soubor staré hudby ♦
early music vocal ensemble
vokalensemble für alte musik

P R O J E K T O V Ý L I S T

♦ Richte uns, Gott!

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Johannes Brahms (1833-1897)

Jde o program, který se dramaturgicky snaží objevovat vlivy a inspirace pocházející ze staré hudby tak, jak je ve svých dílech zpracovávají dva významní autoři období německého hudebního romantismu.

Ústředním bodem programu je osmihlasé Te Deum s doprovodem bassa continua, rané dílo Felixe Mendelssohna Bartholdyho (napsal je ve svých sedmnácti letech), v mnohém inspirované hudbou Händelovou, Bachovou i Mozartovou..

Z další Mendelssohnovy tvorby je zastoupeno dílo Drei Psalmen, op. 78, tři osmihlasá moteta na texty biblických žalmů.

Program je doplněn výběrem ze dvou osmihlasých opusů Johannese Brahms - Fest- und Gedenksprüche, op. 109 a Drei Motetten, op.110.

Richte uns, Gott!

Felix Mendelssohn Bartholdy: DREI PSALMEN, op 78:

1. Warum toben die Heiden, SATB/SATB
2. Richte mich Gott, SSAATTBB
3. Mein Gott, warum hast du mich verlassen, SATB/SATB

Johannes Brahms: FEST- UND GEDENKSPRÜCHE, op. 109:

4. Unsere Väter hofften auf dich, SATB/SATB
5. Wenn ein starker Gewappneter, SATB/SATB
6. Wo ist ein so herrlich Volk, SATB/SATB

Johannes Brahms: DREI MOTETTEN, op. 110:

7. Ich aber bin elend, SATB/SATB
8. Ach, arme Welt, SATB
9. Wenn wir in höchsten Nöten sein, SATB/SATB

10. Felix Mendelssohn Bartholdy: TE DEUM à 8 Ddur (1826), SATB/SATB + basso continuo (Vc/Cb, Org)

- délka koncertu: ca. 80 minut + přestávka
- obsazení: komorní smíšený sbor se sólisty (18-24 zpěváků); basso continuo

Collegium 419 je vokální soubor specializující se především na historicky poučenou interpretaci hudby 16. - 18. století.

Vystupuje v různých obsazeních od vokálního ansámblu po smíšený komorní sbor.

Vedle ryze vokálních vystoupení se podílí rovněž na společných produkcích s instrumentálními soubory používajícími dobové nástroje.

Soubor se vyznačuje vyspělou hlasovou kulturou, charakteristickou barvou hlasů zpěváků školených v interpretaci staré hudby a schopností sólového projevu jednotlivých členů souboru. Spolupracuje s předními muzikology a s instrumentalisty věnujícími se historicky poučené interpretaci staré hudby, uvedlo společné projekty např. se soubory Hipocondria, la Gambetta, Ritomello ad.

Větší část jeho repertoáru je z oblasti duchovní hudby.