

# Collegium 419

vokální soubor staré hudby ♦  
early music vocal ensemble  
vokalensemble für alte musik

## P R O J E K T O V Ý L I S T

### ♦ Membra Jesu nostri

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Cyklus sedmi kantát severoněmeckého skladatele Dietricha Buxtehudeho s názvem *Membra Jesu nostri patientis sanctissima* (Nejsvětější údy našeho trpícího Ježíše) vznikl v roce 1680.

Každá z kantát je věnována jedné z částí Kristova těla, umučeného na kříži. Ústřední motiv a také základ textů pro svoje kantáty čerpal Buxtehude za středověké pašijové básně *Salve mundi salutare*, jejímž autorem je s největší pravděpodobností Arnulf z Louvain (+1250). Jednotlivé strofy básně jsou zhudebněny jako krátké árie, přičemž hudební materiál všech tří árií v každé kantátě je v podstatě identický. Vnitřní jednotu kantát pak umocňuje ritornel, který spojuje jednotlivé strofy – árie. Vstupní a totožné závěrečné concerto na biblický text pak přináší dokonalou symetrii jednotlivých částí cyklu.

Dietrich Buxtehude se narodil v městečku Bad Oldesloe, jeho rod pocházel z nedalekého Buxtehude a jeho otec byl varhaníkem a ředitelem kůru v Helsingoru. Ve třiceti letech se Dietrich Buxtehude přesídlil z Dánska do severního Německa. Až do smrti působil jako dómský varhaník v Marienkirche v Lübecku. Napsal přes stovku duchovní kantát a kolem sta kompozic pro varhany. Jeho dílo tvoří pomyslnou spojnicí mezi dílem Heinricha Schütze a Johanna Sebastiana Bacha.

V díle *Membra Jesu nostri* zůstává Buxtehudeho hudba zcela oproštěna od vnějškového pojetí textu. Jeho cesta k obsahu textu připomíná spíše tichou a do sebe sevřenou meditaci, opřenou o hořkosladké melodie v okrajových sborových „concertech“ a o neokázalé vedení sólových árií. Jeho dílo je od počátku až do konce v nejlepším slova smyslu protestantské, to jest ušlechtilé střídme a k hlubokému rozjímání soustředěné.

#### **Membra Jesu Nostri BuxWV 75**

cyklus kantát pro sóla, sbor a orchestr

1. Ad pedes
2. Ad genua
3. Ad manus
4. Ad latus
5. Ad pectus
6. Ad cor
7. Ad faciem

- délka koncertu: ca. 60 minut
- obsazení: soli SSATB, sbor SSATB, smyčcový ansámbl, continuo

**Collegium 419** je vokální soubor specializující se především na historicky poučenou interpretaci hudby 16. - 18. století.

Vystupuje v různém obsazení od vokálního ansámblu po smíšený komorní sbor.

Vedle ryze vokálních vystoupení se podílí rovněž na společných produkcích s instrumentálními soubory používajícími dobové nástroje.

Soubor se vyznačuje vyspělou hlasovou kulturou, charakteristickou barvou hlasů zpěváků školených v interpretaci staré hudby a schopností sólového projevu jednotlivých členů souboru. Spolupracuje s předními muzikology a s instrumentalisty věnujícími se historicky poučené interpretaci staré hudby, uvedlo společné projekty např. se soubory Hipocondria, la Gambetta, Ritornello ad.

Větší část jeho repertoáru je z oblasti duchovní hudby.