

# Collegium 419

vokální soubor staré hudby ♦  
early music vocal ensemble  
vokalensemble für alte musik

## P R O J E K T O V Ý L I S T

### ♦ Láska a smrt

Petr Eben (1929-2007)

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Miroslav Raichl (1930-1998)

Vítězslav Novák (1870-1949)

Tento hudební program je pro Collegium 419 tak trochu vykočením z obvyklého pole jeho zájmů.

Nachází mezi díly českých hudebních skladatelů 20. století skladby, které nějak souvisejí s tradicí staré vokální hudby, a má tudíž smysl, aby byly interpretovány souborem, který se staré hudbě věnuje.

Vodítkem k tomuto hledání byl krásný cyklus Petra Ebena, který stojí v čele programu.

Petr Eben jej složil v roce 1958 a bez nadsázky můžeme tvrdit, že je to jeden z nejkrásnějších celků světové hudby u nás napsaných ve 20. století. Petr Eben v něm používá texty lidových písní, které svou čistotou a dramatickostí báječně slouží autorovu záměru.

Vytvářejí v rámci jednotlivých částí nepatetické a přesto sugestivní, niterné a přesto velmi vášnivé drama. I proto nás příběhy, které zde Petr Eben zhudebňuje a velmi pečlivě řadí do logického cyklu, nemohou nechat bez pohnutí.

Petr Eben	LÁSKA A SMRT (kompletní cyklus)
Miroslav Raichl	MILOVÁNÍ BEZ VÍDÁNÍ
Bohuslav Martinů	MADRIGALY (výběr)
Miroslav Raichl	AMOURS
Vítězslav Novák	DVĚ BALADY na slova moravské lidové poesie, op.19 DVĚ BALADY na slova moravské lidové poesie, op.23

- délka koncertu: ca. 70 minut + přestávka
- obsazení: smíšený sbor v různém obsazení (5-24 osob), klavír pro čtyři ruce

**Collegium 419** je vokální soubor specializující se především na historicky poučenou interpretaci hudby 16. - 18. století.

Vystupuje v různém obsazení od vokálního ansámblu po smíšený komorní sbor.

Vedle ryze vokálních vystoupení se podílí rovněž na společných produkcích s instrumentálními soubory používajícími dobové nástroje.

Soubor se vyznačuje vyspělou hlasovou kulturou, charakteristickou barvou hlasů zpěváků školených v interpretaci staré hudby a schopností sólového projevu jednotlivých členů souboru. Spolupracuje s předními muzikology a s instrumentalisty věnujícími se historicky poučené interpretaci staré hudby, uvedlo společné projekty např. se soubory Hipocondria, la Gambetta, Ritornello ad.

Větší část jeho repertoáru je z oblasti duchovní hudby.