

# Collegium 419

vokální soubor staré hudby ♦  
early music vocal ensemble  
vokalensemble für alte musik

## P R O J E K T O V Ý L I S T

### ♦ Ave maris stella

Program zaměřený na mariánskou hudbu je určen liturgicky do období Adventu. Čerpá ze silného mariánského kultu v Itálii na přelomu 16. a 17. století, který dal vzniknout mnohým krásným skladbám k oslavě Bohorodičky. Vedle děl vrcholné renesanční polyfonie v něm figurují koncertantní skladby raně barokních skladatelů.

Program je rozdělen na dvě poloviny. Ta první přináší řadu mariánských antifon a motet. Druhá polovina je pak koncipována jako adventní bohoslužba s ordináriem od Tomáše Luise de Victoria, konkrétně jeho osmihlasou dvojsborovou mší Missa Salve Regina, parodicky komponovanou nad stejnojmenným motetem z roku 1572.

Missa Salve Regina je komponována v dórské tónině a v poměrně zajímavém hlasovém obsazení. První sbor čítá dva soprány, alt a baryton, druhý sbor je v obvyklé sazbě SATB. Vzniká tím zajímavá zvuková nerovnováha, protože první sbor s velmi vysoko posazeným prvním sopránem zní v porovnání s druhým sborem jako sbor andělů proti sboru smrtelníků. Při koncertním provedení Collegium 419 pracuje také s prostorovým uspořádáním obou sborů, první sbor zpívá často z kůru, druhý zůstává mezi diváky.

#### Ave maris stella

gregoriánská antifona	Salve Regina
atrib. Tomás Luis de Victoria	Ave Maria (satb)
Tomás Luis de Victoria	Ave Maria (satb/satb)
Claudio Monteverdi	Sancta Maria (ss + bc)
Giovanni P. da Palestrina	Alma redemptoris Mater (satb)
Francesco Cavalli	Salve Regina (atb + bc)
Claudio Monteverdi	Litanie de Beata Vergine (ssatb+bc)
Introitus	Rorate coeli desuper
Tomás Luis de Victoria	Missa Salve Regina (ssab/satb)
	Kyrie della Missa Salve
	Gloria della Missa Salve
sequentia	
Giovanni P. da Palestrina	Stabat Mater (satb/satb)
Tomás Luis de Victoria	Credo della Missa Salve
	Sanctus della Missa Salve
	Benedictus della Missa Salve
Communio	Ecce virgo concipiet
	Agnus Dei della Missa Salve
gregoriánská antifona	Ave Maris Stella

- délka programu: ca. 90 minut
- obsazení: kontrastní a proměnlivé, od sólově vedených koncertantních motet až po velkou dvojsborovou mši

**Collegium 419** je vokální soubor specializující se především na historicky poučenou interpretaci hudby 16. - 18. století.

Vystupuje v různém obsazení od vokálního ansámblu po smíšený komorní sbor.

Vedle ryze vokálních vystoupení se podílí rovněž na společných produkcích s instrumentálními soubory používajícími dobové nástroje.

Soubor se vyznačuje vyspělou hlasovou kulturou, charakteristickou barvou hlasů zpěváků školených v interpretaci staré hudby a schopností sólového projevu jednotlivých členů souboru. Spolupracuje s předními muzikology a s instrumentalisty věnujícími se historicky poučené interpretaci staré hudby, uvedlo společné projekty např. se soubory Hipocondria, la Gambetta, Ritornello ad.

Větší část jeho repertoáru je z oblasti duchovní hudby.